



Plan Pedagógico

Período 16 al 27 de marzo 2020

Objetivo: Reforzar el trabajo académico en el hogar de los y las estudiantes en las diferentes asignaturas en el periodo de suspensión por plan Coronavirus COVID-19.



Asignatura	Lengua y literatura
Nivel	4 medio



Nombre de la Unidad "Tradición y cambio"

Contenidos:

- Texto argumentativo: Estructura, ensayo, columna de opinión.
- Secuencias discursivas
- Novela de anticipación social distópica.

Links de páginas web de apoyo y refuerzo (Visuales y Audiovisuales)

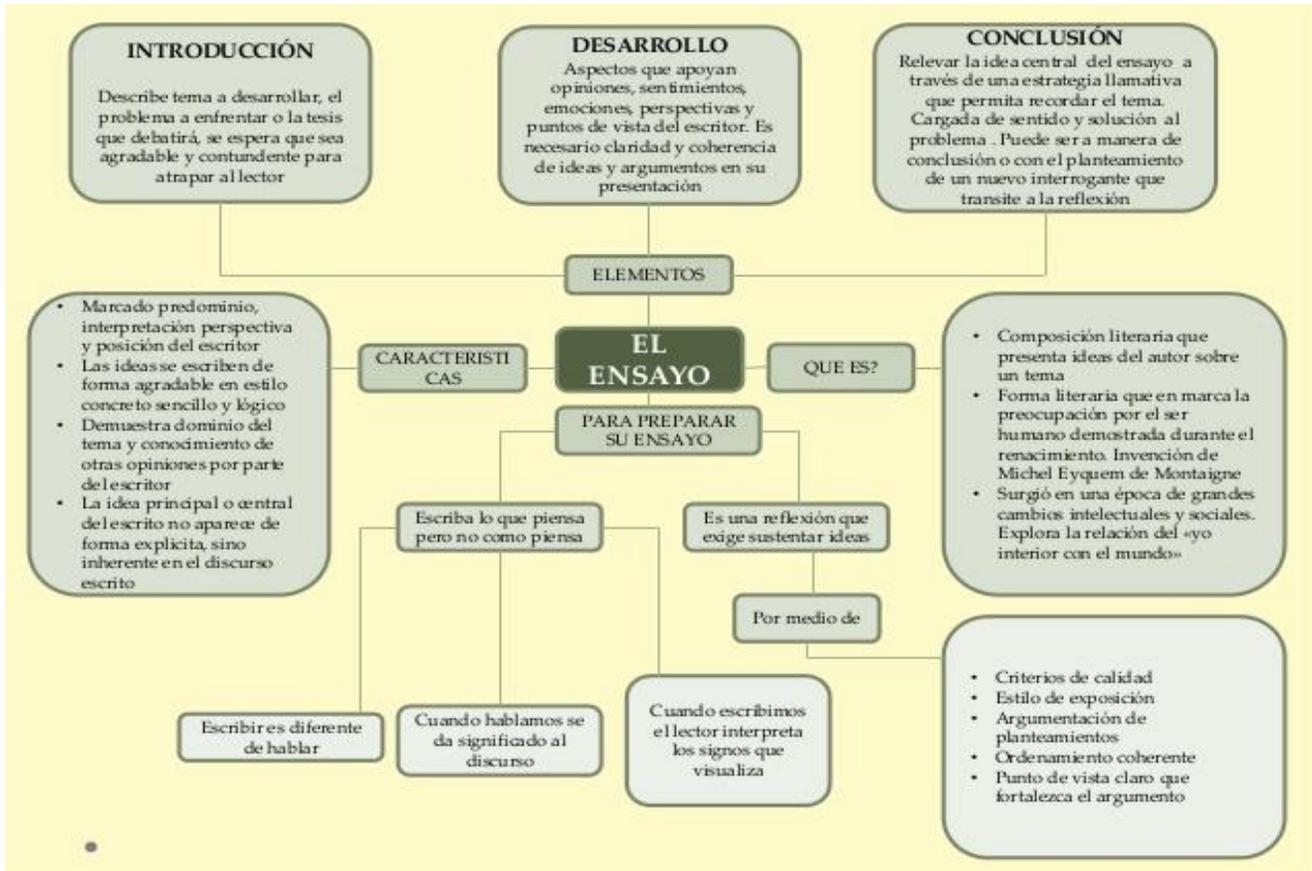
- I. Características del ensayo: <http://www.icarito.cl/2009/12/94-3309-9-el-ensayo.shtml/>
Columna de opinión: https://www.slideshare.net/makarenav/columna-de-opinion-gua?qid=44b3fd21-b963-4d75-a5d7-d30476a9bcf5&v=&b=&from_search=1
- II. Secuencias discursivas: https://prezi.com/8p6_cngsev9q/secuencias-discursivas/
Tipos de descripción: https://es.slideshare.net/kuri/tipos-de-descripcion?qid=4310f046-21f2-4824-a190-6416f054cc97&v=&b=&from_search=3
- III. Novelas utópicas y distópicas: <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/utopia-y-distopia-novelas-distopicas/>
<https://prezi.com/ovmfmxutpnwu/novela-de-anticipacion-social-distopica/>
Las 10 distopías más perturbadoras de la literatura: https://www.youtube.com/watch?v=-wrKD2pOk&list=RDCMUOQEA3qmyzFmJdi6Z137yrA&start_radio=1&t=4&t=4&t=4
Clásicos de las distopías: <https://www.youtube.com/watch?v=AZklxtsfx1Y>

Profesora Verónica Carrizo: Envío del desarrollo mediante fotos legibles, con las respuestas escritas a mano, al correo vcarrizo@loscarreradechile.com.

Los trabajos serán evaluados con nota directa y se recibirán a más tardar el día 27 de marzo inclusive.

Contenidos Explicativos

I.A EL ENSAYO.



I.B La Columna de Opinión:

Es un género periodístico argumentativo que analiza variados temas de actualidad o de interés general desde un punto de vista subjetivo y escrito en primera persona.

¿Cuál es la estructura de una columna de opinión?





II.- SECUENCIAS DISCURSIVAS

SECUENCIAS	INTENCIONALIDAD	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	FORMA
Narrativa	Contar hechos y procesos	Relato de acciones, verbos de acción, sustantivos...	Novela, cuento, noticiario, reportaje...
Descriptiva	Destacar esencias y cualidades	Retrato, adjetivos, verbos copulativos...	Descripción literaria, científica, publicitaria, guía turística...
Expositiva / Explicativa	Enseñar	Exposición didáctica de conocimientos, subordinadas causales, explicativas....	Libros de texto, conferencias, exámenes...
Argumentativa	Convencer con lógica	Tesis, razones para persuadir, refutaciones...	Ensayo filosófico, artículo de opinión, psicológico, debate, discurso...

II.- Secuencia discursiva descriptiva.





III.- Novela distópica:

La distopía recrea un mundo imaginario no deseado, donde las contradicciones de los discursos ideológicos son llevadas a sus consecuencias más extremas.

Explora la realidad con la intención de anticipar sistemas sociales injustos y crueles. Por ejemplo: nación con control estatal que garantice una sociedad organizada, feliz y conforme que, en realidad, es un régimen totalitario y represivo del individuo y sus libertades por el bien general.

Características:

1. Relatos situados en un futuro próximo o lejano.
2. Muestra al mundo actual como un futuro poco prometedor.
3. Proyecta elementos sociales de forma negativa; por ejemplo, el uso excesivo de la tecnología.
4. Sociedades donde el hombre es controlado por algo superior, por ejemplo, un gobierno totalitario.
5. Sociedades dominadas por la ciencia en manos de estados que buscan garantizar la estabilidad social, mediante la manipulación psicológica de los individuos.
6. Libros que muestran el poder mediático, religioso y de propaganda política que aseguran el "statu quo" y la sumisión de los habitantes.
7. Los protagonistas se descubren engañados de forma progresiva o repentina.
8. Buscan en el relato lo que "anda mal".
9. Presenta crítica social de variados temas: desigualdad, automatización, extinción de recursos naturales, etc.
10. Mientras más cercano el tema a nuestro tiempo, más incómoda y cercana resulta su lectura.



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

Nombre y Apellido

Curso

Fecha

El siguiente cuestionario de preguntas debe ser desarrollado en base a los contenidos trabajados en la guía y debe ser escrito a mano y enviado por foto al correo electrónico señalado y/o entregado a cada profesor durante la primera clase de cada asignatura.

Texto 1 Lee el texto y responde las preguntas 1 a la 5.

Ensayo literario

"La llama doble" de Octavio Paz.

"El amor no nos preserva de los riesgos y desgracias de la existencia. Ningún amor, sin excluir a los más apacibles y felices, escapa a los desastres y desventuras del tiempo. El amor, cualquier amor, está hecho de tiempo y ningún amante puede evitar la gran calamidad: la persona amada está sujeta a las afrentas de la edad, la enfermedad y la muerte. Como un re- medio contra el tiempo y la seducción del amor, los budistas concibieron un ejercicio de meditación que consistía en imaginar al cuerpo de la mujer como un saco de inmundicias. Los monjes cristianos también practicaron estos ejercicios de denigración de la vida. El remedio fue vano y provocó la venganza del cuerpo y de la imaginación exasperada: las tentaciones a un tiempo terribles y lascivas de los anacoretas. Sus visones, aunque sombras hechas de aire, fantasmas que la luz disipa, no son quimeras: son realidades que viven en el subsuelo psíquico y que la abstención alimenta y fortifica. Transformadas en monstruos por la imaginación, el deseo las desata.

Cada una de las criaturas que pueblan el infierno de San Antonio es un emblema de una pasión reprimida. La negación de la vida se resuelve en violencia. La abstención no nos libra del tiempo: lo transforma en agresión psíquica, contra los otros y contra nosotros mismos."

Fuente: <https://ortografia.com.es/ejemplos-de-ensayos-literarios-cortos/>



1. Identifica y explica la tesis del autor:

Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Transcribe tesis del autor	1	
Explica con al menos un argumento el pensamiento del autor.	2	
Respeta uso de conectores y ortografía.	1	

2. ¿Cuál es la secuencia discursiva predominante en la totalidad del texto leído?

Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Escribe nombre de la secuencia.	1	
Explica con al menos una cita del texto una característica de la secuencia detectada.	2	
Respeta uso de conectores y ortografía.	1	

3. ¿A qué se refiere el autor cuando cita ejemplos para el "re- medio" de los budistas y cristianos?



Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Define significado de "re- medio"	1	
Explica postura del autor respecto a lo practicado por budistas y cristianos.	2	
Respeto uso de conectores y ortografía.	1	

4. Explica el título del texto, según su tema:

Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Identifica el tema del ensayo.	1	
Explica durante su argumentación el significado de llama y doble, según el autor.	2	
Respeto uso de conectores y ortografía.	1	

5. Expresa tu opinión sobre el amor y el paso del tiempo en la actualidad.

Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Emite una postura personal sobre el tema.	1	
Redacta un argumento claro y coherente con el tema propuesto.	2	
Respeto uso de conectores y ortografía.	1	

Texto 2: Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a la 10.



OPINIÓN:

'Los juegos del hambre', un reflejo de la sociedad estadounidense

El relato de la lucha de Katniss Everdeen contra un sistema de opulencia plantea una situación similar a la del país

vie 21 noviembre 2014 11:42 AM



Katniss juegos del hambre sinsajo katniss juegos del hambre sinsajo

Otra fuente: 1

Nota del editor: Van Jones es presidente y fundador de Rebuild the Dream, una plataforma en línea que se enfoca en la política, economía y medios. Fue el consejero de trabajos de medio ambiente de Barack Obama en 2009. También es fundador de Green for All, una organización de Estados Unidos que trabaja para construir una economía verde. Síguelo en Twitter en @VanJones68. Las opiniones expresadas en este texto pertenecen exclusivamente a Van Jones.

Autor: Van Jones |

(CNN) — La entrega más reciente de la serie épica *Los juegos del hambre* llega a los cines este viernes y promete ser el mayor éxito taquillero de este año.

Puedes acreditarle la popularidad de estas películas al poder de estrella de la protagonista Jennifer Lawrence. Ciertamente, las grandes escenas de acción y efectos especiales tampoco hacen daño. Pero la verdadera razón por la que *Los juegos del hambre* capturaron la imaginación pública es que su mundo ficticio, Panem, es en tantas formas, una versión extrema de Estados Unidos.

Para aquellos que no han visto las películas o no han leído los libros, *Los juegos del hambre* cuentan la historia de una joven mujer; Katniss Everdeen, interpretada por Lawrence, y su oposición a la elite gobernante explotadora y rica de su sociedad. Esta elite, el cobarde "Capitolio", refuerza su poder al hacer que los niños de regiones oprimidas peleen a muerte en lo que se llaman los "Juegos del hambre".

Es un cuento de hadas descabellado. Pero si te enredas en los detalles de la historia, podrías perderte temas; la desigualdad, la gobernanza irresponsable, la violencia contra los niños, eso resuena con las vidas diarias de millones de estadounidenses.

Estos libros y películas no son populares porque queremos escapar al mundo de Katniss Everdeen. Son un fenómeno porque sospechamos que su mundo es el nuestro.



En el mundo de *Los juegos del hambre*, el Capitolio vive una vida de riqueza y consumo extravagantes. Mientras tanto, en los "distritos", millones de personas tienen trabajos peligrosos con salarios bajos. Mientras el Capitolio se revuelca en excesos, los distritos apenas si pueden costear alimentar a sus hijos.

Para ponerlo de otra forma, el mayor éxito taquillero de este año es una crítica más radical de desigualdad que un discurso de Elizabeth Warren.

Es un relato de cómo lo peor del 1% le quita las oportunidades a los demás y acaparan la riqueza a un grado que toda la sociedad es más pobre por esto. Es "somos el 99%" del movimiento Occupy en la gran pantalla de Hollywood.

Cuando los estadounidenses ven a su alrededor y ven a los 25 mayores gestores de fondos de cobertura tomando 21,000 millones de dólares mientras sus propios salarios se reducen más y más, el mundo imaginario de Panem no parece estar tan lejos. ¿Es de extrañar que algunos trabajadores en huelga en Walmart y McDonald's adoptaran el símbolo de resistencia de *Los juegos del hambre*, el saludo de tres dedos? ¿O que las personas comenzaran a compartir sus propias historias de dificultad económica con el hashtag #MisJuegosdelHambre en Twitter?

Los paralelismos no se detienen allí. El distrito 12 de Everdeen es un distrito de minería de carbón, alimentando las demandas rapaces de energía del Capitolio pero recibiendo poco a cambio más que pulmones sucios y cielos envenenados.

En las elecciones de 2014, los contaminadores gastaron más de 100 millones de dólares para comprarse un Congreso obediente. Esta semana, los miembros de ambos partidos regresaron el favor votando a favor del oleoducto Keystone XL, que podría alquitrán en nuestros ríos y carcinógenos en nuestra agua potable.

Los estadounidenses obtienen 35 trabajos permanentes y menos de 4,000 trabajos temporales a un gran riesgo para la salud pública. Las empresas de energía se beneficiarían por enviar arenas de alquitrán a través de Estados Unidos para los consumidores en el extranjero. El Capitolio estaría orgulloso.

También considera el distrito 11 de los Juegos del Hambre. Después de que uno de los niños del distrito muere en *Los juegos del hambre*, la región que en su mayoría es negra es la primera en levantarse en protesta contra la competencia. El Capitolio no responde preguntándose si este sistema cruel tiene sentido o si simplemente se equivocaron el camino. En su lugar, convierten el distrito 11 en un estado policiaco militarizado.

Los manifestantes no violentos se reúnen. La policía antidisturbios se destaca por ser amenazadora. Los residentes levantan sus manos al aire en un símbolo potente de libertad. La policía reprime brutalmente.

Debería verse como ciencia ficción. En lugar, compara estas imágenes. Se ve justo como Ferguson.

Y, por supuesto, no podemos pasar por alto la idea de los juegos "del hambre", en una época en la que uno de cada seis estadounidenses lucha por tener lo suficiente para comer.

Los juegos del hambre no solo son una diatriba liberal. También es la historia de un estado fuera de control, distante e intocable, que explota el trabajo y vidas de millones de ciudadanos. Incluso mientras los populistas



progresivos lo ven como una moraleja sobre el acaparamiento y el exceso, los conservadores ven *Los juegos del hambre* como una narración de un gran gobierno fuera de control.

Gente como el presidente de AFL-CIO, Richard Trumka, hace saludos de tres dedos, mientras que la campaña de la Suerte que Está a Nuestro Favor combate la desigualdad. Pero al mismo tiempo, los activistas conservadores evocan *Los juegos del hambre* para decidir un gobierno federal inexplicable y obsesionado con los impuestos.

Vivimos en una época en la que todos podemos acordar que nuestras grandes instituciones nos fallan e incluso amenazan a nuestros niños. Parecemos estar tan divididos solo porque no podemos acordar qué instituciones son las más culpables.

Ese es el verdadero secreto de la popularidad de *Los juegos del hambre*. Podemos ver nuestras historias en su argumento de opresión y rebelión. Sabemos que *Los juegos del hambre* son solo una fantasía. Pero cuando su mundo se siente tan escalofriantemente real, no podemos evitar querer que Katniss Everdeen gane.

Fuente: <https://expansion.mx/opinion/2014/11/21/opinion-los-juegos-del-hambre-un-reflejo-de-la-sociedad-estadounidense>

6. Nombra y explica dos características presentes en el texto que permiten clasificarlo como una columna de opinión.

Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Nombra dos características.	1	
Explica cada característica, mediante uso de cita textual o parafraseo de información.	2	
Respeto uso de conectores y ortografía.	1	

7. ¿Por qué el autor plantea que el filme es un reflejo de la sociedad estadounidense?



Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Establece claramente los elementos de la comparación.	1	
Explica con al menos un ejemplo citado por el autor, dicha similitud.	2	
Respeto uso de conectores y ortografía.	1	

8. ¿Cuál es la secuencia discursiva predominante en el párrafo dos (subrayado)?

Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Nombra secuencia.	1	
Explica con elementos del párrafo sus características principales.	2	
Respeto uso de conectores y ortografía.	1	

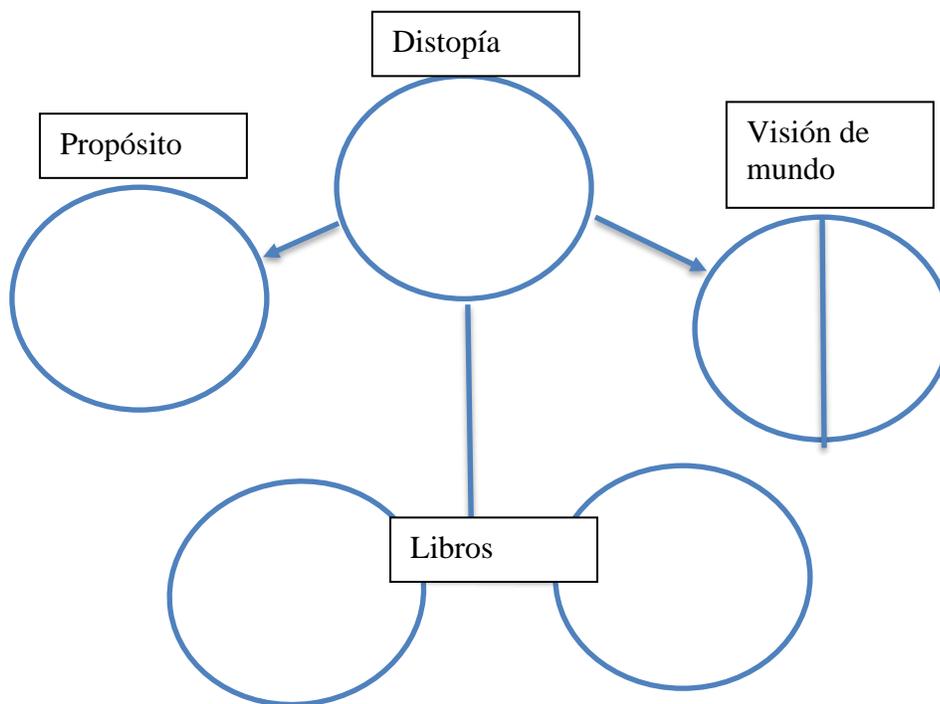
9. A partir del relato de la historia planteada en el texto dos, señale dos características que permiten clasificar esta trama como novela distópica.



Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Nombra dos características de la novela distópica.	1	
Ejemplifica cada característica con un análisis de la historia de "los juegos del hambre".	2	
Respeto uso de conectores y ortografía.	1	

10. Redacta un esquema breve de las características de la novela distópica considerando:

Concepto de distopía, propósito, visión de mundo y ejemplos de libros.



Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Define distopía.	1	
Explica propósito de las novelas distópicas.	1	
Explica dos ideas en la visión de mundo.	1	
Cita dos nombres de novelas distópicas con sus autores.	1	