



# Plan Pedagógico

## Período 16 al 27 de marzo 2020

**Objetivo:** Reforzar el trabajo académico en el hogar de los y las estudiantes en las diferentes asignaturas en el periodo de suspensión por plan Coronavirus COVID-19.



Asignatura	Lengua y Literatura.
Nivel	1° medio.



### Nombre de la Unidad:

### Contenidos:

- Tipos de narrador (Ya visto en clases).
- Tipos de personajes
- Espacios Narrativos
- Técnicas de alteración temporal
- El tiempo en la narración
- Subgéneros narrativos
- Estilos narrativos

### Links de páginas web de apoyo y refuerzo (Visuales y Audiovisuales)

<https://www.youtube.com/watch?v=5E5ITdNLmx8> Estilos narrativos

<https://www.youtube.com/watch?v=BjdIT6JGkN0> Mito y Leyenda

<https://www.youtube.com/watch?v=HPY8KmxGVyg> Ejemplo de mito

[https://www.youtube.com/watch?v=6k\\_PrlaWyD4](https://www.youtube.com/watch?v=6k_PrlaWyD4) Ejemplo de leyenda

### Contenidos Explicativos

#### Clasificación de los personajes en una obra narrativa

- ▶ Los personajes son entes de ficción que toman parte en las acciones de una obra literaria. Se puede decir que los personajes son una construcción verbal, puesto que el lector solo puede conocer de ellos lo que aparece descrito en el texto y nada más que eso.
- ▶ No todos los personajes al interior de una narración tienen igual tratamiento, y podemos clasificarlos atendiendo a diversos puntos de vistas.

**Personaje principal:** Son aquellos que mueven la acción de una narración. Sobre ellos se estructuran las acciones y se mueven los demás personajes. Podemos clasificar los personajes principales en protagonistas o antagonistas, ya sea que persiguen un objetivo (protagonista) o se opongan a ese propósito (antagonista).

**Personaje Secundario:** Como lo indica su nombre, los personajes secundarios tienen menor grado de participación en las acciones, su rol fundamental es dar un mayor grado de coherencia y credibilidad a las acciones. Generalmente su actuar es vinculado a las acciones de los personajes principales, pero su participación es también individual y complementaria a la de los principales.

**Personaje incidental o episódico:** Son los de menor peso o participación en las acciones de la narración. Su aparición es un recurso para ordenar y dar credibilidad a las acciones.

**Personajes Estáticos:** Como lo indica su nombre, los personajes estáticos son aquellos que presentan los mismos rasgos a lo largo de toda la narración, no presentan cambios en su comportamiento o en sus características personales.

**Personajes dinámicos o evolutivos:** Este tipo de personaje es aquel que sufre algún cambio o evolución a lo largo del desarrollo de las acciones. Por ejemplo, puede pasar de un estado de ignorancia a un estado de conocimiento o de un estado de inocencia a sobrevivir con artimañas y pillerías. Por lo tanto, varían en su forma de ser y de comportarse.



### **Espacios o ambientes Narrativos**

- Es el lugar o los lugares donde transcurre la acción o las acciones de una obra narrativa. Es el escenario donde los personajes desarrollan sus acciones.
- El espacio narrativo no solo comprende el lugar físico donde transcurre la acción, sino que también abarca los espacios sociales y psicológicos que son descritos o sugeridos por la narración. La suma de los aspectos físicos, psicológicos y sociales en que se desenvuelve la narración constituyen el ambiente narrativo, la atmósfera general que nos transmite la obra.

**Espacio Físico:** Es el lugar o los lugares donde transcurren las acciones. Puede tratarse de espacios abiertos, ya sea urbano, rural, marítimo, campestre, o espacios cerrados, como el interior de una casa, el cine, la escuela, etc.

Para presentar estos espacios el narrador recurre básicamente a la descripción.

**Espacio Psicológico:** Comprende la interioridad de los personajes, su mundo interior, los conflictos emocionales en los que se debate; amor, odio, traición, desesperanza, venganza, etc.

La observación de estos detalles ayuda a determinar la atmósfera o clima emocional en que se desarrolla la acción.

**Espacio Social:** Está formado por los rasgos que nos entrega el narrador, acerca de la sociedad donde tienen lugar los hechos narrados, sus costumbres, vicios y virtudes.

El entorno cultural y moral, el estatus social al que pertenecen los personajes y su riqueza o pobreza

### **Tiempo Narrativo: Disposición del Relato**

La disposición del relato es la forma en que el narrador dispone los acontecimientos de la historia. Se puede decir que es la forma en que se configura el tiempo del relato.

Desde la antigüedad se conocen tres formas clásicas de disponer el relato. Estas son:

#### **Narración ab-ovo (desde el huevo, inicio):**

En este tipo de relato, coincide el tiempo de la historia con el tiempo del relato.

Los hechos se presentan de maneras secuenciales y ordenadas cronológicamente.

#### **Ejemplo:**

*el 24 de febrero de 1815 el vigía de notre-Dame anunció la llegada del buque de tres palos "El faraón", procedente de Esmirna, Trieste y Nápoles.*

#### **Narración in media res (en medio del relato):**

El relato se inicia en un momento intermedio de la historia, en un hecho específico, desde el cual se va hacia el pasado para luego retomar la narración hacia el futuro.

#### **Ejemplo:**

Mientras discutían, recordó lo que su madre trabajaba por él, la educación que con esfuerzo le estaba entregando y todos los valores que trataba de inculcarle a pesar de su indiferencia. Desde ese momento, decidió no seguir atormentándola con sus disgustos, pues, ella no tenía la culpa de su rebeldía.

#### **Narración in extrema res (en el final del asunto):**

El relato se inicia en el final de la historia, es decir, el narrador nos presenta de inmediato el desenlace de la obra, y luego vuelve al pasado para retomar el orden.



**Ejemplo:**

Bastará decir que soy Juan pablo castel, el pintor que mató a maría Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona...

**Técnicas de alteración temporal en textos narrativos**

La relación entre el cine y la literatura ha sido estrecha desde los inicios del siglo XX. Numerosas obras narrativas han sido adaptadas y llevadas al cine.

Las técnicas cinematográficas han aportada a la renovación de los recursos narrativos, como por ejemplo, las siguientes:

**Analepsis: Saltos temporales al pasado**

Dentro de la analepsis, podemos encontrar:

**Flash Back:** Se rompe la continuidad cronológica, con una vuelta al pasado de algún personaje y un regreso al presente que se está desarrollando. Generalmente ese regreso, rápido, hacia el pasado está relacionado a un objeto, una visión o situación que recuerda un momento pasado de los personajes, de forma breve.

**Ejemplo:**

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo.

**Racconto:** Es una alteración en el tiempo cronológico menos violento que el flash back. Es una regresión al pasado desde el presente narrativo, de manera extensa, a través de recuerdos de personajes o recordando directamente hechos.

**Ejemplo:**

El coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas...

**Prolepsis: Saltos temporales al futuro.**

Dentro de la prolepsis encontramos:

**Flash Forward:** Es una anticipación violenta al futuro del o los personajes, por lo tanto, también constituye un quiebre con la secuencialidad cronológica de la historia.

Al igual que el flash back, esta anticipación está motivada o enlazada por la visión de un objeto, situación, personaje, etc.

**Ejemplo:**

Llegó a casa un domingo de noviembre de 189... Sigo diciendo "a casa", aunque esta ya no lo sea. Pronto hará quince años que dejamos la región y seguramente no volveremos por allí nunca más.



### Subgéneros narrativos

- ▶ Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en un espacio tiempo determinado. Los hechos son contados por un narrador y de agrupan en distintos subgéneros.

**El cuento:** es una narración breve de hechos ficticios protagonizada por un número reducido de personajes y con un argumento sencillo. Existen dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos (relatos anónimos que han ido transmitiendo por tradición oral a lo largo de generaciones) y los literarios (aquellos que han sido inventados por autores concretos y se han transmitido única y exclusivamente por vía escrita).

**La novela:** Es una narración extensa en prosa de acontecimientos con un argumento complejo y una caracterización exhaustiva de los personajes. Con frecuencia se incluyen fragmentos descriptivos y dialogados, los cuales contribuyen a dar viveza al relato.

**El mito:** Es una narración de hechos protagonizada generalmente por dioses o héroes y que ha sido originariamente divulgada de forma oral. El conjunto de mitos característicos de una determinada cultura recibe el nombre de mitología y, de entre todos los mitos existentes, podríamos destacar los que se desarrollaron en las antiguas civilizaciones griega y romana debido a la fuerte influencia que han ejercido en nuestra cultura occidental.

**La leyenda:** Es un relato de difusión oral que narran hechos sobrenaturales pero presentados como si realmente hubieran ocurrido. Con ello se pretende dar una explicación fantástica a hechos que no pueden ser explicados racionalmente. No obstante, existen también leyendas literarias, las cuales fueron inventadas y escritas por un autor determinado en un momento concreto.

**La fábula:** Son relatos en prosa o verso protagonizados por animales que asumen características humanas y que terminan con una enseñanza moral o moraleja.

**La epopeya:** Narración extensa en verso que relata las hazañas de un personaje histórico importante para una colectividad. En muchas ocasiones, el relato histórico se mezcla con la imaginación popular para hacer sobresalir al personaje con hazañas increíbles y actos heroicos.

### Estilos Narrativos

Es la manera que tiene el narrador de presentarnos los diálogos y las acciones de los personajes en el relato. Los tres modos básicos de presentar el relato y las acciones son: estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre.

En una obra narrativa, se pueden entremezclar de manera libre los tres modos narrativos, obedeciendo a la necesidad que tenga el autor de introducir variaciones en el relato para hacerlo más dinámico y menos cansador para los lectores.

- **Estilo Directo:**
  - Presenta directamente el actuar de los personajes a través de la transcripción directa de los diálogos.
  - Da un carácter más vivo y natural a la historia, al incorporar la forma de hablar de cada personaje.
  - Para la transcripción de diálogos se utilizan signos ortográficos como la raya y los dos puntos, o bien, fórmula como: dijo, preguntó, respondió, añadió, exclamó, etc.



**Ejemplo:**

Zubieta no se impresionó menos al ver a los recién llegados. Arrastrando el paso les salió al encuentro:

- Y usteés, camaraás, ¿pa onde bueno caminan?
- Para aquí no más – dijo Franco apeándose.

Y me abrazó con efusión.

- De mi rancho, ¿qué noticias me tienes? ¿qué te pasó en el brazo?
- ¡Nada! ¿Acaso no vienes de la Maporita?

• **Estilo Indirecto:**

- Incorpora el diálogo de los personajes a la narración, presentándolos de manera indirecta.
- Es el narrador quien se encarga de entregar en su relato las palabras y los pensamientos de los personajes.
- En el estilo indirecto se utilizan oraciones con el relativo que y un verbo introductor como los siguientes: dijo que, señaló que, había dicho que, etc.

**Ejemplo:**

- La niña le contó que había ido dos veces a su celda para enseñarle a bordar, y que habían visto juntas el eclipse. Le dijo que era buena y suave y que la abadesa le había dado permiso para hacer las clases de bordado en la terraza...
- **Estilo Indirecto Libre:**
  - Es una forma compleja, porque supone la combinación de los dos estilos anteriores.
  - El narrador habla desde la interioridad del personaje, por lo que se identifica con este.
  - La reproducción de las palabras o pensamientos de los personajes se hace sin verbo introductor. Un recurso común en el estilo indirecto es la variación de los tiempos verbales.

**Ejemplo:**

Abandonó la música. ¿Para qué tocar?, ¿quién la escucharía? Como nunca podría, con un traje de terciopelo de manga corta, en un piano de Erard, en un concierto, tocando con sus dedos ligeros las teclas de marfil, sentir como una brisa circular a su alrededor como un murmullo de éxtasis, no valía la pena aburrirse estudiando. Dejó en el armario las carpetas de dibujo y el bordado. ¿Para qué? ¿Para qué?



### CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

Nombre y Apellido

Curso

Fecha

El siguiente cuestionario de preguntas debe ser desarrollado en base a los contenidos trabajados en la guía y ser entregado a cada profesor durante la primera clase de cada asignatura.

**1. Realiza una descripción del espacio psicológico del siguiente texto. (4 pts).**

—Suelo decirme a mí mismo: —Tu destino no tiene igual; comparados contigo los demás hombres, son felices; porque jamás mortal alguno se vio atormentado como túll. Entonces, leo cualquier poeta antiguo, y me parece que es libro mi propio corazón. ¿Qué? ¿Aún me queda tanto por sufrir? Y antes que yo, ¿ha habido ya hombres tan desgraciados?

Goethe: Welther

**2. Señale el tipo de narrador que hay en siguiente texto y da tres razones de por qué es ese tipo de narrador. (4 pts).**

-. "Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza"

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, fragmento

**3. Investiga sobre las diferencias entre el mito y la leyenda y realiza un cuadro comparativo. (4 pts).**

Mito	Leyenda



**4. El siguiente fragmento está presentado por el narrador en estilo indirecto. Transformalo en estilo directo. (4 pts).**

—El médico que la examinó aseguró que no era nada, probablemente había sido mordida por una chágara viciosa. Sin embargo, pasaron los días y la llaga no cerraba. Al cabo de un mes el médico había llegado a la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda de la pantorrilla, donde había evidentemente comenzado a engordar. Indicó que le aplicaran un sinapismo para que el calor la obligara a salir.

**5. Explica cuál es el tiempo narrativo en el siguiente fragmento y por qué. (4 pts).**

**"Euriclea reconoce a Odiseo"**

La anciana tomó un caldero reluciente y le lavaba los pies; echó mucha agua fría y sobre ella derramó caliente. Entonces Odiseo se sentó junto al hogar y se volvió rápidamente hacia la oscuridad, pues sospechó que ésta, al cogerlo, podría reconocer la cicatriz y sus planes se harían manifiestos. La anciana se acercó. Enseguida reconoció la cicatriz que en otro tiempo le hiciera un jabalí con su blanco colmillo cuando fue al Parnaso en compañía de Autólico y sus hijos [...].

Odiseo fue el primero en acometerlo, levantando la lanza de larga sombra con su robusta mano y deseando herirlo. El jabalí se le adelantó y le atacó sobre la rodilla y, lanzándose oblicuamente, desgarró con el colmillo mucha carne, pero no llegó al hueso del mortal. Enseguida le rodearon los hijos de Autólico, vendaron sabiamente la herida del irreprochable Odiseo semejante a un dios y con un conjuro detuvieron la negra sangre.

**6. Crea un fragmento en el que utilices la técnica de alteración temporal "Flash Back". (4 pts).**





- 7. Escribe un fragmento en el que se pueda apreciar un personaje principal, uno secundario y otro incidental en la misma narración. (4 pts).**

- 8. Describe el ambiente físico y social del siguiente texto. (4 pts).**

"Pedro viajó a India con su familia. Cuando llegó no podía creer el mundo que se le presentaba. Era todo muy distinto a lo que vivía en Santiago. Templos gigantes, calles amplias, en algunos lugares mucha basura - ¡las vacas son sagradas!- gritaba.

Un día visitó un Templo muy importante de India. Un templo inmenso, las murallas con figuras, puertas estratosféricamente gigantes, colores, el techo le parecía infinito. Dentro de toda esa sorpresa, se encontró con lo que nunca iba a pensar. El templo estaba llenos de ratones tomando leche, de distintos tamaños, pelajes y colores. Fue cuando le explicaron que según la religión hinduista, los ratones son encarnaciones de los dioses, por lo tanto, eran seres intocables y sagrados, los más importantes de ese lugar."

- 9. Identifica el conflicto del siguiente texto y escribe una breve reflexión sobre él. (4 pts).**

Un guerrero indio encontró un huevo de águila en el tope de la montaña, y lo puso junto con los huevos que iban a ser empollados por una gallina. Cuando el tiempo llegó, los pollitos salieron del cascarón, y el aguilucho también. Después de un tiempo, aprendió a cacarear al escarbar la tierra, a buscar lombrices y a subir a las ramas más bajas de los árboles, exactamente como toda gallina. Su vida transcurrió en la consciencia de que era una gallina.



Un día, ya vieja, el águila estaba mirando hacia arriba y tuvo una visión magnífica. Un pájaro majestuoso volaba en el cielo abierto como si no necesitase hacer el más mínimo esfuerzo. Impresionada, se volvió hacia la gallina más próxima y le preguntó:

-¿Qué pájaro es aquel?

-La gallina miró hacia arriba y respondió:

-¡Ah es el águila dorada, reina de los cielos. Pero no pienses en ella: tú y yo somos de aquí abajo.

El águila no miró hacia arriba nunca más y murió en la conciencia de que era una gallina, pues así había sido tratada siempre.

**10. Realiza un esquema con los contenidos ya visto en clases y presentados en esta guía. (4 pts).**

#### NOTAS

\*El cuestionario de aprendizaje tiene un total de 40 puntos (4 puntos por respuesta).

\*\*La realización del cuestionario de aprendizaje llevará una nota directa al libro.

\*\*\*Si tienes dudas me puedes escribir al correo: [mmonje@loscarreradechile.cl](mailto:mmonje@loscarreradechile.cl)

\*\*\*\*Recuerda avanzar en tu lectura domiciliaria del libro "La Metamorfosis" del autor Franz Kafka.