



Plan Pedagógico

Período 16 al 27 de marzo 2020

Objetivo: Reforzar el trabajo académico en el hogar de los y las estudiantes en las diferentes asignaturas en el periodo de suspensión por plan Coronavirus COVID-19.



Asignatura	LENGUA Y LITERATURA
Nivel	3RO MEDIO
Mail Docente	mdelgado@loscarreradechile.com



Nombre de la Unidad: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

Contenidos:

- Diferencia entre textos literarios (ficción) y no literarios (no ficción)
- Género Narrativo (tipo de narrador, tiempo en la narración, personajes, contexto narrativo, acontecimientos)
- La crónica literaria
- Género Argumentativo
- Pedro Lemebel

Links de páginas web de apoyo y refuerzo (Visuales y Audiovisuales)

1. Video explicativo: Textos literarios y no literarios

<https://www.youtube.com/watch?v=fTeYflUPsao>

2. Video explicativo: Concepto género narrativo

<https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8>

3. Video explicativo: La crónica literaria

<https://www.youtube.com/watch?v=RctfBT6J-64>

4. Entrevista: Sobre la ficción y la necesidad de escribir, con Mario Vargas Llosa

<https://www.youtube.com/watch?v=rd5GfWcLdco>

5. Documental "Réquiem de Chile" Pedro Lemebel

<https://www.youtube.com/watch?v=gfQRLKtHlw0&t=1201s>

6. Radio Tierra: Crónicas de Pedro Lemebel 04. "Cecilia el platino trizado de una voz"

<https://www.youtube.com/watch?v=mqQYwUjgU5g&t=70s>

7. PDF: Novela "Tengo Miedo Torero" de Pedro Lemebel

<http://www.anffos.cl/Descargas/BIBLIOTECA/Pedro%20Lemebel%20-%20Tengo%20Miedo%20Torero.pdf>

Contenidos Explicativos

GÉNERO NARRATIVO

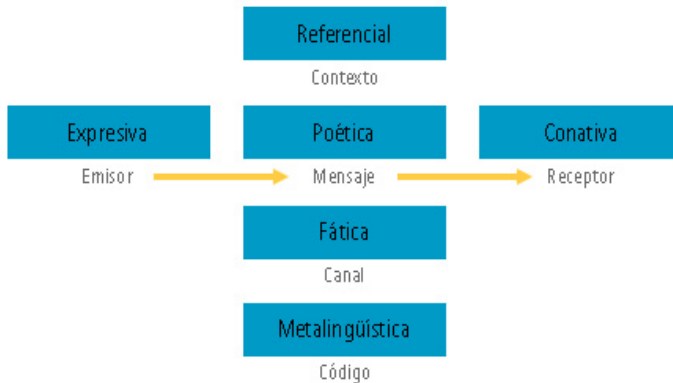
Narrativa y ficción. Mundo literario. (Visualización video 1)

El mundo **literario** es un mundo **ficticio**. Los **autores** crean un mundo a través de las palabras para poder cumplir el objetivo del género, cada objetivo responde a una función del lenguaje y a su vez cada función responde a un factor de la comunicación. Revisemos los factores de la comunicación y sus funciones:



GÉNEROS LITERARIOS

FUNCIONES DEL LENGUAJE



GÉNERO	FUNCIÓN LINGÜÍSTICA	CARACTERÍSTICA
Narrativo.	Referencial.	Informa sobre algo.
Lírico.	Emotiva.	Revela emociones del emisor.
Dramático.	Apelativa.	Influye a los lectores y virtuales espectadores.

La **lectura** es un proceso **comunicativo** que pone en contacto al **lector** y al **autor**, a través de la creación del autor el lector puede reflejar su **visión de la realidad** y su **experiencia** a pesar que el mundo literario es una **invención**. Es fundamental comprender que en el mundo literario los lectores puedan reflejar su realidad. La escritura es **expresión**, al contar una historia no dejamos de comunicar ni compartir la visión de mundo y las experiencias personales. La **lectura** también implica **expresión**, dado que el **lector relaciona** su visión de mundo y experiencias personales con lo que el autor quiere comunicar, evocando emociones y momentos, a través de los cuales la experiencia de lectura se transforma en un fenómeno único.

El género narrativo tiene como objetivo principal contar una historia. A través de los personajes y el narrador se conocen los acontecimientos de la historia que se desarrolla en un contexto determinado.

ELEMENTOS DEL GÉNERO NARRATIVO (Visualización video 2)

Narrador

Es la "voz" que cuenta los sucesos sucedidos. Puede manejar más o menos información sobre el suceso y los personajes. Tipos de Narrador: Personaje, Testigo y Omnisciente.

Personajes

Son quienes están involucrados en los sucesos de la historia narrada. Estos tienen distintas características y personalidades que dan movimiento y acción a los sucesos de la historia. Tipos de personajes: principales, secundarios, protagonistas, antagonistas, incidentales.

Tiempo

Es la disposición temporal de los sucesos narrados. Es importante diferenciar el tiempo de la narración del tiempo de la historia. El tiempo de la narración es la disposición y orden en que se narran los hechos de la historia. El tiempo de la historia es la línea temporal de los sucesos ocurridos.

Contexto

Es el lugar físico y situación política, psicológica, social, económica, etc. de la narración.

Acontecimientos

Son los hechos que transcurren en la narración.



LA CRÓNICA LITERARIA (Visualización video 3)

La crónica literaria es una obra que se escribe **narrando** hechos o situaciones que pueden ser **reales o imaginarias** pero con la característica de ser expuestos en un estricto orden cronológico. La **crónica** es una **obra literaria** consistente en la recopilación de **hechos históricos** o importantes narrados en orden cronológico. La palabra viene del latín **chronica**, que a su vez se deriva del griego **kronika biblios**, es decir, *libros que siguen el orden del tiempo*. En una crónica los hechos se narran según el **orden temporal** en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en **primera** o en **tercera persona**. El autor de la crónica literaria puede poner **diferentes escenas** que se llevan a cabo al **mismo tiempo**, ubicando al lector en diferentes lugares de la historia narrada pero con la sensación de que todo eso sucede al unísono.

En la crónica se utiliza un **lenguaje sencillo, directo**, muy **personal** y admite un lenguaje literario con **uso reiterativo de adjetivos** para hacer énfasis en las descripciones. Entonces, la crónica literaria utiliza un lenguaje común, nada rebuscado pero con la característica de ser muy descriptivo tanto en los lugares como en las personas, de tal forma que el lector pueda imaginarse las escenas descritas con un gran apego a la realidad que el autor quiere presentar.

(Visualización vídeo 4)

La crónica literaria integra los mundos literarios (de ficción) y no literarios (de no ficción), sin embargo, su función principal es la de describir y relatar los hechos de forma ordenada cronológicamente y con detalle.

PEDRO LEMEBEL (Visualización vídeo 5)

Pedro Lemebel fue seguramente el único escritor chileno que se maquillaba y usaba zapatos de taco alto, al menos en público. **Maquillaje y tacones** fueron parte de la propuesta contestataria de este escritor, que de ser un niño pobre criado a orillas de un basural y un artista travestido que usaba la provocación como herramienta de denuncia política, pasó a ser uno de los autores chilenos más comentados y exitosos de las últimas décadas.

Pedro Mardones Lemebel, hijo de Pedro y Violeta, nació en 1952, literalmente en la orilla del Zanjón de La Aguada. Vivió en medio del barro hasta que, a mediados de la década siguiente, su familia se mudó a un conjunto de viviendas sociales en avenida Departamental. En ese medio, en el cual los niños tenían limitado acceso a la educación, ingresó a un liceo industrial y, posteriormente, cursó estudios en la Universidad de Chile, de donde egresó con un título de **profesor de Artes Plásticas**.

Sus primeros acercamientos sistemáticos a la literatura ocurrieron en un taller literario a comienzos de los ochenta, donde empezó a escribir cuentos. El autor tenía entonces 26 años y trabajaba como profesor de Artes Plásticas en dos liceos, de los cuales fue **despedido** ese mismo año, presumiblemente por su apariencia, ya que no hacía mucho esfuerzo por disimular su **homosexualidad**. Después de esa experiencia no volvió a hacer clases y decidió concentrarse en los talleres de escritura. Allí fue forjando redes **intelectuales, políticas** y afectivas.

Sin embargo, su inserción en las filas de la militancia de izquierda fue problemática, ya que su homosexualidad tampoco fue bien recibida en ese círculo. La primera vez que usó sus famosos





tacones fue en 1986, en una reunión de los partidos de izquierda en la Estación Mapocho, donde el escritor leyó su manifiesto "**Hablo por mi diferencia**", ante una audiencia perpleja.

En algún momento indeterminado de aquellos años revueltos, la vida artística de Pedro Mardones Lemebel tomó un giro sorprendente. Pasó del anonimato literario a la performance artística, al formar junto al poeta Francisco Casas el dúo "**Las Yeguas del Apocalipsis**", que se caracterizó por irrumpir de manera sorpresiva y provocadora en lanzamientos de libros y exposiciones de arte, transformándose a poco andar en un mito de la contracultura. Para esa misma época, Pedro adoptó exclusivamente su apellido materno, dejando atrás el nombre con el que había firmado sus primeros trabajos literarios. De este modo fue dejando atrás al personaje teatral, para consolidarse definitivamente como escritor.

En 1995 Lemebel publicó su primera colección de crónicas, La esquina es mi corazón y al año siguiente creó un programa en Radio Tierra, llamado "Cancionero", donde leía crónicas ambientadas con sonidos y música incidental. A partir de entonces comenzó a convertirse en un cronista urbano que husmeaba por **los pliegues más oscuros de la vida cotidiana chilena**. En los años siguientes publicó Loco afán y De Perlas y cicatrices, nuevas recopilaciones de crónicas en las que se fue afianzando su singular voz literaria.

Hacia fines de la década de los **noventa**, Lemebel -que ya era un personaje popular- se consolidó como **figura literaria** en el ambiente local y emprendió su proyección internacional. En el año 2001 incursionó en la novela con **Tengo miedo torero** ([link de PDF](#)), volumen que permaneció durante más de un año entre los libros más vendidos en el país, además de ser traducido a diversos idiomas.

Murió el 23 de enero de 2015, a los 62 de años de edad, aquejado de un cáncer a la laringe. Solo un par de semanas antes, había recibido un homenaje por parte de actores, artistas y escritores nacionales, al que asistió pese a encontrarse hospitalizado.



Pedro Lemebel fue un artista multifacético que se identificaba con la vida marginal, es así como escribió sus crónicas basadas en la vida de quienes son dejados a la deriva de la sociedad. Especialmente los pobres y los homosexuales.

EJEMPLO DE CRÓNICA LITERARIA ---> VÍDEO 6

En el ejemplo podemos conocer la historia de "Cecilia, La Incomparable". El autor parte el relato en los años 60s, donde utiliza muchas palabras para describir el mundo en el cual se desarrolló la cantante. Con muchas referencias históricas de la sociedad chilena de la época, palabras como "colérico" "el twist" "vestiditos de encaje". También podemos escuchar varias referencias a las



canciones de la cantante "bom bom bom y al brillar mil estrellas" "un baño de sol a medianoche". Al seguir la crónica el autor nos traslada a la década siguiente. En esta década se expone un cambio para la protagonista, y la lleva a un espiral de adicción al alcohol y la baja de calidad en los escenarios. Durante los años de dictadura en la década de los 80s, nos encontramos con una triste Cecilia que busca pagar el taxi con su fama. Finaliza la crónica en la década de los 90 y 2000s, cuando un empresario busca revivir los años dorados de la carrera de Cecilia.

CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

Nombre y Apellido

Curso

Fecha

El siguiente cuestionario de preguntas debe ser desarrollado en base a los contenidos trabajados en la guía y ser entregado a cada profesor durante la primera clase de cada asignatura. Cada pregunta equivale a 4 puntos. Recuerda que este trabajo corresponde a la primera evaluación del semestre

1. **¿Por qué el género narrativo es literario? Nombre elementos del género narrativo para explicar su ficcionalidad.**
2. **¿Cómo los autores pueden plantear su visión de mundo y compartir sus experiencias propias en una obra literaria? Plantee ejemplos desde su experiencia personal.**
3. **¿Por qué la lectura es un proceso comunicativo que pone en contacto al autor y al lector? ¿De qué manera se conectan ambos?**
4. **Realiza un organizador gráfico con los elementos del género narrativo: narrador, personajes, tiempo, contexto y acontecimientos.**
5. **¿De qué forma nos puede confundir la crónica literaria? Plantee ejemplos en relación al video 6.**
6. **¿Por qué crees que Pedro Lemebel contaba historias sobre lo popular y lo marginal?**
7. **¿Cómo te imaginas el despido de Lemebel como profesor? Relata en 8 líneas, describe la escena como si fuera una crónica.**
8. **¿Qué elementos no lingüísticos del video 6 te llamaron la atención? Por ejemplo la voz y entonación del narrador, la música, las pausas, etc.**
9. **¿Qué te imaginas cuando piensas en los años 80 en Chile? Relata en 8 líneas, describe la escena como si fuera una crónica.**
10. **¿Qué opinas sobre las temáticas de la escritura y el arte de Pedro Lemebel?**

Indicador	Ptje. ideal	Ptje. obtenido
Redacción coherente y cohesionada, respetando normas de ortografía.	1	
Redacta un argumento claro y coherente con la pregunta planteada	2	



Emite una postura personal sobre el tema	1	
--	---	--