



Plan Pedagógico

Período 16 al 27 de marzo 2020

Objetivo: Reforzar el trabajo académico en el hogar de los y las estudiantes en las diferentes asignaturas en el periodo de suspensión por plan Coronavirus COVID-19.



Asignatura	Lengua y literatura
Nivel	Segundo año medio



Nombre de la Unidad "Sobre la ausencia: migración, exilio e identidad"

Contenidos:

- Tipos de Narrador
- Tipología de personajes
- Estilos narrativos

Links de páginas web de apoyo y refuerzo (Visuales y Audiovisuales)

<https://www.youtube.com/watch?v=wIzTJ7QjulQ>

Contenidos Explicativos

GÉNEROS LITERARIOS

Se entiende por genero literarios como la forma de estudiar la literatura y de clasificar las diversas manifestaciones literarias, encontrando tres grandes géneros, el narrativo, lírico y dramático.

Género Narrativo

1. Características generales

Este género se caracteriza por relatar acontecimientos ficticios inventados por un autor (persona real), el que crea a un personaje para que cuenta los hechos que ocurren dentro del relato (narrador), siendo contados estos hechos en prosa, debiendo estar en un tiempo y espacio determinados, presentar personajes con rasgos físicos y psicológicos, mostrar la evolución de los hechos y personajes, y girar en torno a un tema central. Aquí podemos encontrar textos como cuentos, mitos, leyendas, microcuentos, novelas, etc. En este género predomina la función referencial del lenguaje.

2. La Narración

Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, un acontecimiento o una serie de hechos a nos personajes en un tiempo y espacio definidos. Se puede mezclar con otras modalidades discursivas (descripción o dialogo de personajes), para así tener dos tipos, la **narración realista** en donde se cuentan hechos creíble o verosímiles, que se asemejan mucho a la realidad y la **narración fantástica** en donde el mundo, los hechos y los personajes son poco creíbles o inverosímiles, pudiendo incluso viajar en el tiempo y en el espacio.

3.1 Tipos de narradores

El **narrador** es quien cuenta los hechos dentro de la historia y maneja todos los aspectos relacionados con ella, teniendo en cuenta su grado de conocimiento de los diversos aspectos del relato (personaje, sucesos que ocurren dentro de él y/o el espacio) y se encuentra dentro de la historia como un personaje participe de ella o simplemente ve todo desde fuera.



3.1.1 Narrador homodiegético

(Homo/ igual, diéresis/ historia) En este caso el narrador es parte de la historia e interviene en los sucesos narrados, pudiendo ser protagonista o testigo.

a) Narrador protagonista: cuenta los sucesos en primera persona, el relato y el mundo representado gira en torno a él, su conocimiento es reducido, pues él sabe todo aquello que le ocurre (tanto física como psicológicamente), pero no así de su entorno. Es el más subjetivo de todos los narradores, pues cuenta su propia historia.

b) Narrador personaje: relata las acciones de otro personaje (el protagonista de la historia), con el cual tiene un vínculo afectivo, por lo cual se relaciona directamente con éste.

c) Narrador testigo: también narra en primera persona, pero del actuar de otro, actúa como un espectador de los acontecimientos, narra lo que ve; no es tan subjetivo como el anterior.

Producto de emociones fuertes o situaciones límites, se habla también de un *monólogo interior*, que representa el pensamiento de un personaje en situaciones en que es obligado a hablar consigo mismo.

3.1.2 Narrador heterodiegético

(Hetero/ diferente) no forma parte del relato y cuenta el acontecer desde fuera, se caracteriza por utilizar la tercera persona gramatical para así tener rasgos de objetividad para relatar los hechos; posee dos puntos de vistas:

a) Narrador omnisciente: conoce todo el mundo representado. Puede interpretar los pensamientos de los personajes, anticiparse al futuro o recordar el pasado; es una especie de dios dentro del relato, que puede influir en el lector sobre las interpretaciones que se haga este último sobre los distintos personajes.

b) Narrador objetivo: conoce sólo aquello que ocurre en la exterioridad del mundo representado; ofrece acciones de los personajes, hechos, etc. Asume el rol de una cámara de cine, pues no intenta interpretar los pensamientos de los personajes.

4. Focalizaciones

Se entiende por focalización al grado de restricción de la información que tiene la voz narrativa con respecto a las acciones de los personajes, haciéndose en la narración de tres formas:

a) **focalización Cero:** la voz narrativa no hace restricción alguna de las acciones de los personajes. Se relaciona con el narrador omnisciente, por lo tanto el narrador sabe más que los personajes.

b) **focalización Interna:** el narrador se sitúa en la conciencia del personaje, contando la historia desde su propia experiencia; podríamos hablar de un narrador protagonista, pues el conocimiento de la voz narrativa es parcial y relativo. Esta focalización puede ser fija, variable o múltiple. El narrador sabe tanto como los personajes.



- c) **focalización externa:** en este caso el narrador describe lo que ve y oye, no accediendo a la conciencia de los personajes, es un testigo de los acontecimientos, por lo tanto sabe menos que los propios personajes, ya que se va informando de estos a la par con el lector.

5. Personajes

El término **personaje** se puede definir como un ente de ficción, creado por el autor, que participa en los acontecimientos de la historia. Es el que le da dinamismo al desarrollo de la acción de la obra. Pueden ser seres humanos, fantástico, mitológicos, animales, etc.

5.1 Clasificación

Según su grado de individualidad encontramos:

- Estereotipos: responden a la imagen prefijada y reiterada de formas conductuales y expresivas propias de una tradición literaria; *por ejemplo la mujer mandona y dominante.*
- Tipo: portan rasgos psicológicos y morales reconocidos por los lectores como un modelo impuesto por la tradición, representa a un sector de la sociedad pero no es reiterativo como en el estereotipo; *por ejemplo el muchacho provinciano en Martín Rivas.*
- Literarios: responden a un sistema de convenciones artísticas en donde se le dan características propias y papeles prefijados, saben cómo actúan y por qué; la gente los identifica por su nombre propio y sus rasgos de personalidad, aquí encontramos a *don Quijote, Romeo, La Celestina, etc.*

Según su jerarquía encontramos:

- Principales o protagonistas: la historia gira en torno a ellos; buscan un objetivo determinado.
- Secundarios: importan menos al narrador, sin embargo son vitales, puesto que ayudan a los personajes principales a conseguir sus objetivos.

Según su génesis y desarrollo encontramos:

- Dinámicos: van evolucionando a medida que va transcurriendo el relato, producto de las circunstancias.
- Estáticos: se caracterizan por permanecer sin cambio alguno en su manera de ser durante el transcurso del relato.

Según su complejidad en su configuración:

- Plano: son creados en torno a una idea o cualidad.
- Redondo: tiene un mayor grado de complejidad, ambigüedad y consistencia psicológica.



Desde el punto de vista de la pluralidad tenemos al personaje *colectivo* que corresponde a entidades compactas, las cuales tienen características propias como participantes de una sociedad.

6. Estilos o modos narrativos.

Es la forma que tiene el narrador de utilizar los acontecimientos. Estos estilos pueden ser:

- **Estilo directo:** Predomina el diálogo de los personajes, se le reconoce porque utiliza signos de puntuación como dos puntos o rayas y también porque tiene ciertas expresiones verbales, por ejemplo: dijo, señaló, manifestó.

Ejemplo:

- no te diré nunca, afirmo la niña.
- te obligare a ello, dijo el padre muy enojado.
- ella estaba asustada y dijo: "no le diré nunca".

- **El estilo indirecto:** No existe diálogo, el narrador se encarga de reproducir todas las palabras y los pensamientos de los personajes.

Ejemplo: *"Ella sabía algo, pero nunca se lo diría a su padre, quien enfureció intentada sacarle la verdad de lo acontecido."*

- **El estilo indirecto libre:** Es una mezcla del estilo directo e indirecto. El narrador se mantiene, pero habla desde el interior del personaje.

Ejemplo: *"Su padre estaba como enloquecido, ante los acontecimientos ocurridos y para ello llamó rápidamente a su hija, a quien obligo a decir toda la verdad, ella temblorosamente decía: nunca le diré nada, así me mate".*



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

Nombre y Apellido

Curso

Fecha

El siguiente cuestionario de preguntas debe ser desarrollado en base a los contenidos trabajados en la guía y ser entregado a cada profesor durante la primera clase de cada asignatura.

El perro

Cuando Germán afirmó que se le escapó accidentalmente el tiro, la Policía no tuvo más remedio que creerle. Carlos, el muerto, era su amigo, y nada había en el pasado de los dos capaz de provocar el odio de Germán hasta el punto de dispararle deliberadamente. No amaban a la misma mujer, ni habían hecho testamento mutuo. Las motivaciones clásicas: Venganza, Odio, Interés, Celos, no tenían aplicación en el caso. Se pensó en un disparo accidental y Germán fue absuelto.

Era lo que Germán esperaba. Pero no aclaraba sus propias dudas. No odiaba a Carlos como podría odiarse a quien nos hace daño, aunque sí con ese odio doméstico, íntimo, oculto, de quien nos hace sentirnos pequeños y deslucidos, segundones y retraídos en la sombra. La culpa de Carlos fue ser demasiado brillante, y la de Germán la de ser demasiado opaco. Desde niño hasta la edad adulta.

Pero eso no genera el propósito de matar -se decía Germán-, sino apenas el deseo de matar, que es inofensivo e irrealizable, como el deseo de ser actor de cine, o de vivir en el siglo XXV, o de tener Estancia en Australia.

Ése es un tipo de deseo que, aunque tímidamente, suele asomarse a los bordes de la realidad. Como sucedió con la pistola, la noche aquella en que Carlos vino a mostrársela (la había ganado en una rifa de la Oficina) y Germán se puso a manosearla.

«Cuidado, che, que está cargada», le había dicho Carlos, mientras Germán simulaba apuntar a la lámpara, al lomo del diccionario Larousse, al ojo de la cerradura... y al pecho de Carlos, sintiendo que el deseo estaba allí, inocente, e irrealizable, picándole la yema de los dedos sobre el gatillo, tratando de llegar hasta el límite mismo de la realidad, de presionar el metal hasta la anteúltima resistencia del resorte, jugando nada más, con la alegría peligrosa e íntima de acercarse al abismo, de tocar con dedos de niño los calientes bordes del drama.

Pero algo pasó. Un gatillo más sensible que los corrientes, cualquier cosa. El tiro salió. Carlos murió instantáneamente. Y absolvieron a Germán.

El vecindario dio a Germán la primera noticia sobre el caso de Lobo.

El hermoso perro de Carlos había seguido sin ser notado al cortejo fúnebre. Y se había quedado allí, negándose a abandonar los despojos del amo. Llevaba ya treinta días haciendo esa triste guardia, y vivía no se sabía de qué.

Germán trató de no dar importancia a aquel último capítulo del drama. Trataba de olvidar poniendo en práctica su teoría de que la voluntad sostenida es capaz de borrar ciertas cosas de la memoria. Y lograba, en cierta forma, cubrir la imagen de Carlos con un velo de intereses inmediatos, trabajando, haciendo más deporte, oyendo música más violenta. Pero no conseguía desplazar la imagen del perro, porque era algo vivo y presente, violando la quietud de una historia que debiera ser de muertos.

Una noche casi se sentía satisfecho. También Lobo, flaco y sucio en su guardia sin sentido, se iba esfumando, medio borrado por la esperanza de que se lo habría llevado la perrera. Con ese sentimiento se asomó a la ventana para contemplar la calle oscura, y en la otra acera la silenciosa casa de Carlos. Un escalofrío recorrió su espinazo. Lobo no estaba en el cementerio, estaba allí, en



su propio jardín, acostado, con la gran cabezota triste entre las patas, y mirando directamente SU VENTANA. Cerró la ventana de golpe, y temblando fue a sentarse en la cama. Hubiera querido tomar un trago de alcohol, pero no lo tenía en casa. Se levantó, volvió a asomarse, y ciertamente Lobo no se había movido.

Encendió todas las luces de la casa, incluso el farolillo eléctrico del jardín, que iluminó todo, hasta el pelambre reseco de Lobo, y sus costillas asomando bajo la piel, y el brillo impersonal de sus ojos dorados y fijos.

Salió al jardín. Lobo no se movió. Recogió una piedra, y al solo ademán de arrojarla Lobo huyó hacia las sombras.

No se atrevió a apagar las luces. Las dejó encendidas, y se acostó. Pero no pudo dormir. La ventana estaba cerrada, pero a través de la cortina se destacaba el resplandor del farolito del jardín (¿o de la mirada de Lobo?) y se levantó de nuevo, con temor y con ansia. Descorrió la cortina y miró afuera. Lobo había vuelto, estaba en el mismo sitio, en la misma actitud, con su piel reseca por el barro y el hambre.

El torneo entre el hombre y el perro duró días, luego semanas. La historia se repetía como al carbónico. El hombre que trataba de ahuyentar al animal. El animal que se iba, con el rabo entre las piernas. El hombre que volvía a su casa, y Lobo que regresaba a su mansa vigilancia. Sólo un detalle cambiaba. Un detalle que enfermaba de pavor a Germán. Cada noche Lobo cambiaba de emplazamiento. Se acercaba unos centímetros más a la casa, o mejor, a la puerta de entrada.

«Ataque cardíaco», certificó el médico cuando la sirvienta que venía todas las mañanas a hacer la limpieza encontró al hombre tirado en el piso, muerto.

La policía hizo una investigación de rutina, e interrogó a la vieja señora. No, ella no había notado nada raro.

Pero más tarde recordó que, cuando ella entraba, un perro enorme y flaco se escapaba por la ventana. No se reprochó por no haberlo dicho a la Policía. ¿Qué importancia tiene un perro vagabundo que entra a hurtar alimento?

Cuentos, microcuentos y anticuentos
Mario Halley Mora

1. ¿Por qué razón Germán fue absuelto de los cargos por el crimen de Carlos? (4ptos)

2. ¿Cuál es la diferencia entre el párrafo 2 y el párrafo 3? (4ptos)



3. Explique la semejanza que existe entre el párrafo 2 y el párrafo 5 de este texto? (4ptos)

4. ¿Qué se puede inferir del comportamiento de Lobo en el texto? ¿Qué es lo que representa el perro en el texto? (4ptos)

5. ¿Cuál podría ser la causa de muerte de Germán, basándose en lo que observó la vieja señora al entrar a la casa? (4ptos)

6. ¿Cuál es el tema principal de este texto? (4ptos)

7. Determina, con ejemplos del texto, el tipo de narrador que aparece en este relato. (4ptos)



8. ¿Qué estilo narrativo se utilizó en este cuento? ¿con que propósito, crees tú, se ocupó? (4ptos)

9. Clasifica al personaje de Germán según su tipología (individualidad, jerarquía, génesis-desarrollo y complejidad) (4ptos)

10. ¿Por qué este relato recibe el nombre de "EL PERRO"? Explica tu respuesta. (4ptos)

Cualquier duda sobre esta guía, enviar correo a jbruna@loscarreradechile.com. (DE LUNES A VIERNES, DE 10:00 A 19:00 HRS)

Recordatorio: Traer la ficha de lectura 1 de novela "COMO AGUA PARA CHOCOLATE". Se revisará junto a esta guía al regreso